

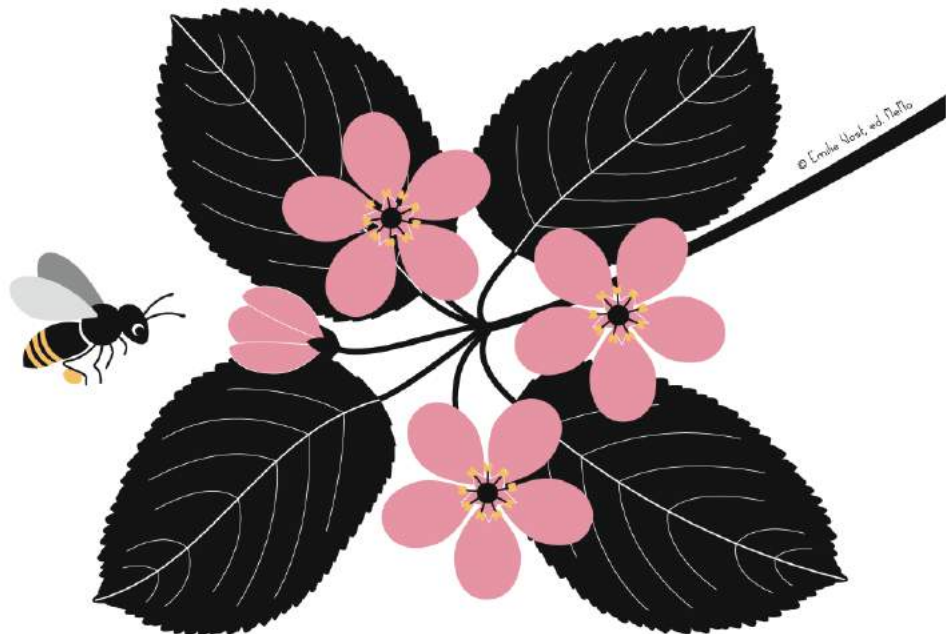


Dossier de production

en t'attendant

Une création de la compagnie Des Petits Pas dans les Grands

D'après le livre illustré de Émilie Vast.
Mis en scène par Audrey Bonnefoy.



en t'attendant

Une création de la compagnie **Des Petits Pas dans les Grands**
D'après le livre illustré de **Emilie Vast**

Audrey Bonnefoy : Mise en scène
Lisa Léonardi et Chloé Sourbet ou Dorothee Goxe : Interprétation
Dorothee Daniel : Création musicale
Alexandra Basquin : Création des marionnettes
Guillaume Hunout : Scénographie
Julien Barrillet : Création lumière
Suzanne Lassalle : Costumes
Philippe Rodriguez-Jorda : Conseil marionnettique
Maya Thébeault et Fabienne Huygevelde : Conseils et petites mains
Classe de DTMS habilleuses : Maquettes et réalisation des jupons :
Emilie Vast et Marie Giraud-Liansot : Illustrations et communication
Aurélie Dieu : Administration/Production
Marie-Solenne Lafon : Diffusion

En t'attendant, d'après le livre illustré d'Émilie Vast mêle **danse, L.S.F et marionnettes** pour plonger le spectateur dans la grossesse d'une maman qui regarde la nature, comme elle, se transformer.

« On voit tout d'abord une chenille se métamorphoser en papillon, des têtards qui deviennent grenouilles, des fleurs devenir fruits. »

Coproduction : **Le Palace**, théâtre de Montataire ; **Des Petits Pas dans les Grands**, **La Manufacture** Saint Quentin

Soutiens : **Le Théâtre de Rungis**, Le lycée **La Source** à Nogent s/ Marne.

Ce spectacle a reçu le soutien de la **SACEM** et de la **Région Hauts de France**, Nord pas de calais Picardie.

En t'attendant est édité aux éditions **MéMo**.

La compagnie Des Petits Pas dans les Grands est en résidence au Palace de Montataire jusqu'en 2021.

Audrey Bonnefoy est artiste associée à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts de France pour les saisons 2017-18 et 2018-19.

la compagnie

Des Petits Pas...

La compagnie affirme une identité propre, en soutenant que l'acteur est susceptible de trouver de multiples prolongements à travers différents arts. Elle appuie sa démarche en explorant un théâtre de matière, en réunissant le théâtre d'objet, la forme marionnettique, la lumière ou encore l'utilisation du tissu ou des costumes, comme support de jeu.

Elle investit également d'autres champs relevant de la recherche autour du langage et de l'expression corporelle. Ainsi, et pour la première fois dans ses créations, sont intégrées la Langue des Signes Française ainsi que la danse grâce à la présence de Lisa Léonardi, comédienne, et de Chloé Sourbet, danseuse.

... dans les Grands

Créée à Montataire, dans l'Oise, la compagnie **Des Petits Pas dans les Grands** naît, en 2012, avec le soutien de Sylvie Baillon, directrice du **Tas de Sable – Ches Panses Vertes**, et de Claire Humbert, directrice du **Palace**, scène de création et de diffusion de Montataire.

La compagnie **Des Petits Pas dans les Grands** est en résidence jusqu'en 2018 au **Palace**, aux côtés de la compagnie **L'Échappée**.



Photo
Véronique Lespérat-Héquet

Parcours :

Des Petits Pas dans les Grands a créé :

Au printemps 2013 :

La Moustache, de Guy de Maupassant, à partir de



16 ans. Une digression jubilatoire sur le port de la moustache : l'obsession de l'héroïne pour cette excroissance pilaire prend sa source dans son enfance, pendant la guerre de 1870. (Photo ci-contre)

Photo Véronique Lespérat-Héquet

En mai 2014 :

Chanson par tous les temps. Lecture – spectacle où se mêlent les chansons d'Anne Sylvestre, mais également des extraits d'interviews données durant ses 50 ans de carrière. Quand on parle des « grands », il n'y a pas de « grandes ». Une courte liste, toujours la même, surgit de la mémoire des gens qui font les coins ronds à l'histoire : Brel, Brassens, Ferré... Jamais vous n'y verrez le nom d'Anne Sylvestre. Nous avons choisi de lui rendre hommage, en essayant de restituer toute la force poétique, politique et comique de ses chansons.

En octobre 2014 :

De la porte d'Orléans, d'Audrey Bonnefoy, à partir de 12 ans. Entre fiction et mémoire *De la porte d'Orléans* fait le récit de la vie quotidienne, pendant l'occupation allemande, de 1940 à 1945, à travers le regard d'une petite fille. Cette création, à partir d'un texte contemporain, mêle théâtre, marionnettes et matières.

Photo Véronique Lespérat-Héquet



A venir en janvier 2016

En t'attendant sera la troisième création de la compagnie.

en t'attendant...

l'histoire

« Une mère attend un enfant, observant la nature comme elle en devenir, notant ses étonnantes transformations et voyant tout s'épanouir pour arriver peu à peu à maturité. Chaque modification est l'occasion d'une première initiation à la nature, un nuancier et un imagier qui révèle une surprise à chaque fois, dont la dernière annonce la naissance de l'enfant, et le début d'une nouvelle suite de découvertes à faire avec lui. »

Émilie Vast

l'auteur

Illustratrice, auteure et plasticienne, Émilie Vast joue avec les lignes pures, la couleur en aplats et le contraste. Inspirée par les arts graphiques du passé, amoureuse de la nature, elle

met en scène plantes et animaux, comme autant de personnages venant raconter leurs histoires dans des illustrations stylisées, douces et poétiques.

En t'attendant est édité aux éditions MéMo

les moyens



La Langue des signes française (L.S.F.) est la langue gestuelle et visuelle utilisée par les personnes sourdes pour communiquer entre elles. Elle possède son vocabulaire, sa grammaire, sa propre structure et, comme toute langue, nécessite plusieurs années d'apprentissage.

Cette langue n'utilise que les mains et le haut du corps, c'est une langue d'espace, une langue en trois dimensions. Dans cette langue sont essentiels la configuration et l'emplacement de la main et des doigts, le mouvement de la main ou du bras, l'orientation de la paume ainsi que l'expression faciale augmentée.

La langue des signes pour bébé est l'utilisation de la langue des signes afin de permettre la communication avec des enfants qui ne peuvent ou ne savent pas encore parler qu'ils soient sourds ou entendants.

aux origines

En 2009, Lisa Léonardi comédienne, achevait une partie de sa formation de LSF (Langue des signes Française) et débutait dans la traduction de spectacles de marionnettes.

En 2010 Lisa attendait son premier enfant. Durant les premières années de son fils, qui est entendant, elle lui a enseigné les rudiments de la « LSF bébé ». Commençait alors entre la mère et l'enfant un premier contact avec le langage favorisant son développement moteur et son imagination.

Durant la saison 2012-2013, il m'a été proposé par la compagnie Ches Panses Vertes d'animer un « CLEA marionnette » (contrat local d'éducation artistique) à l'école maternelle **Les Sables** de Ramecourt à Clermont (Oise). Il s'agissait d'imaginer un projet destiné à trois classes de différents niveaux, ainsi qu'à un groupe d'enfants sourds.

L'approche retenue avait été de travailler à partir du théâtre d'ombre, à la fois avec des silhouettes manipulables, mais également à partir de l'ombre du corps de l'enfant. Lors des séances avec les élèves sourds une interprète m'accompagnait. Mon atelier basé sur la perception musicale et rythmique des instruments du conte, ne pouvant plus fonctionner je

m'attachais à travailler sur le corps et son expressivité et à adapter ainsi les comptines musicales que je mettais en place durant les échauffements avec les autres groupes.

C'est alors que commençait pour moi un travail de réflexion sur l'engagement du corps et l'utilisation de cette langue qui m'était totalement inconnue. Observer Lisa traduire des spectacles, me fascinait. Je trouvais cette langue belle et très théâtrale.

Ma rencontre avec Chloé Sourbet, lors de notre collaboration dans le spectacle *La Venue des Esprits* m'a donné envie d'imaginer le prolongement du geste et de la L.S.F. en l'associant à la danse contemporaine. La formation à la fois classique et moderne de cette artiste pluridisciplinaire, sa réflexion autour du mouvement et sa curiosité envers la marionnette sont une nouvelle source vive d'inspiration.

À la croisée de ces expériences différentes s'est dessinée l'idée, pour cette nouvelle création *En t'attendant*, de mêler ces trois langages scéniques singuliers que sont la L.S.F., la danse et le théâtre d'objet.

Note d'intention

Spectacle à partir de 2 ans.

Durée : 25 minutes.

Note d'intention

Une création pour les « tout-petits », voilà un challenge de taille !

Raconter une histoire qui leur parle d'eux et de leur origine est l'ambition de ce spectacle.

Parler également de ce lien étroit qui se tisse entre la mère et l'enfant durant sa grossesse, cette attente durant laquelle la vie et les corps se métamorphosent, comme la nature au rythme des saisons.

Lorsque l'on ouvre l'album *en t'attendant* d'Émilie Vast, les combinaisons d'ombres et de lumières sont frappantes et invitent à la contemplation. Le jeu de métamorphose, de l'avant/après et la surprise que cela produit, page après page, est l'élément central autour duquel est articulé la mise en scène de ce spectacle.

Pour raconter cette histoire j'ai désiré mêler cinq langages singuliers ; la langue des signes Française (L.S.F), la danse, la marionnette, la musique et l'illustration séquentielle.

Le principe est le suivant, s'approprier le récit imaginé par Emilie Vast et l'interpréter à travers la singularité de ces différents arts.

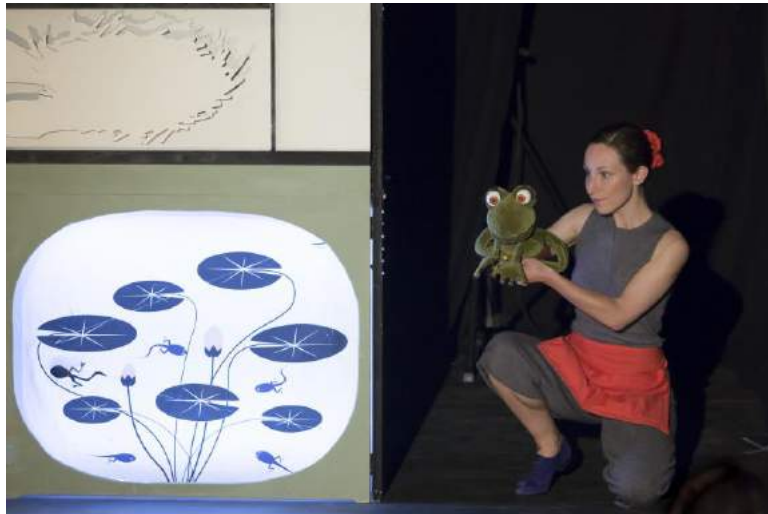
Afin d'aborder au mieux le passage de l'album illustré au spectacle vivant j'ai commandé à Guillaume Hunout une scénographie inspiré du Kamichibaï, petit théâtre Japonais de narration séquentielle par des planches illustrées. Le Kamichibaï « géant » peut accueillir

des dessins de 100 cm par 80 cm. Les animaux conçus par Émilie Vast « sortent du dessin » et rejoignent l'espace scénique grâce aux marionnettes imaginées et conçues par Alexandra Basquin. Ainsi se promène sur la plante de la première planche illustrée, une chenille manipulée, qui devient papillon et s'envole dans l'espace de jeu.

Tout ceci se déroule dans un écrin sonore composé par Dorothée Daniel, qui invite à une expérience sensorielle composée de comptines, de morceaux de piano et de bruitage.

Audrey Bonnefoy

Photos du spectacle : Bertrand Cousseau



Audrey Bonnefoy

metteure en scène

Elle est issue de la promotion 2002-2005 de l'ERAC. Durant son parcours de comédienne elle travaille avec **Roméo Castellucci**, *Tragedia Endogonidia*, #10 et *Inferno*, **Alain Françon** *Demeurent*, **Georges Lavaudant**, *Conférences et petits fours*, **Ludovic Lagarde**, *Richard 3*, **Laurent Bazin**, *Dysmopolis*, *Préface à la venue des esprits* et *La venue des esprits*, **Nicolas Saelens**, *Concession*, **Marcel Bozonnet**, lecture de *Baïbars ou le mamelouk devenu sultan*, **le Kollektiv Singulier**, *crash textes*.



En 2008, elle écrit *De la porte d'Orléans* spectacle mis en scène par **Angélique Friant**. En 2006, avait débuté sa collaboration avec la compagnie *Ches Panses Vertes* aux côtés de **Sylvie Baillon** et **Éric Goulouzelle**, qui l'initient et la forment à différentes techniques de manipulations. Elle joue et manipule dans *Les Retours de don Quichotte* et *Alors ils arrêtaient la mer*.

En 2012 Ces nombreuses collaborations font naître en elle le désir de créer la compagnie **Des Petits Pas dans les grands** qui est en résidence au **Palace** de Montataire durant les saisons 2013-2018.

En 2013 elle propose à **Philippe Rodriguez-Jorda** de la mettre en jeu dans *La Moustache* inspirée de Guy de Maupassant.

En 2014 elle écrit la forme longue de *De la porte d'Orléans* pour une comédienne et dix marionnettes, dans laquelle elle joue et manipule sous le regard de **Phillippe Rodriguez-Jorda**.

Elle prépare, pour janvier 2016, la mise en scène d'une adaptation d'un livre illustré de **Émilie Vast**, *En t'attendant*.

2015 marquera une première collaboration avec la compagnie l'Echappée dans *La Petite Marchande d'histoire vraie* de **Laurent Contamin**, mis en scène par **Didier Perrier**.

Depuis 2007 elle prête sa voix a des documentaires télévisuels (France 5, ARTE) des publicités (ORANGE, DACOM) ainsi qu'aux audio-guides de la ville de Paris.

Lisa Léonardi

Comédienne

Lisa Léonardi a été formée au Conservatoire du 5^{ème} arrondissement de Paris. Son travail avec différentes compagnies l'amène à jouer aussi bien des œuvres classiques comme *Mangeront-ils*, de Victor Hugo, ou



encore *Electre*, de Sophocle, que des pièces contemporaines avec le collectif **Das Plateau** dans les créations *Martine* ou *Cendrillon assis dans le petit silence*.

Durant les années 2008 et 2009, elle suit une formation de L.S.F. (langue des signes française), et travaille sur l'adaptation de spectacles bilingues pour enfants.

En 2010, elle commence la marionnette avec la **compagnie Succursale 101** en collaborant avec **Angélique Friant** dans le spectacle *De paille, de bois ou de briques*.

Forte de cette expérience, elle continue à se former aux diverses techniques de marionnette, au côté notamment de **Philippe Rodriguez-Jorda**. En 2012, elle débute sa collaboration avec la compagnie **Des Petits Pas dans les Grands**. Elle prépare les élèves au bac option théâtre, dirige les espaces de création auprès des enfants de 6 à 15 ans, et donne des stages d'initiation à l'ombre. En janvier 2016, elle jouera dans *En t'attendant*, une adaptation du livre illustré d'**Émilie Vast**, mis en scène par **Audrey Bonnefoy**

Au printemps 2013, elle débute sa collaboration avec **Le Théâtre de chair** en intégrant les trainings de la compagnie, puis la dernière création *Ceux qui boitent*, écrit et mis en scène par **Grégoire Cuvier**.

Chloé Sourbet

Danseuse

Chloé Sourbet se forme au sein des **Ballets Jazz Art** sous la direction de **Raza Hammadi** et se perfectionne en danse classique auprès de **Wayne Byars**.

Durant son parcours d'interprète, elle rencontre le travail de **Dalila Belaza**, d'**Ohad Naharin** et la **Batsheva Dance Company**, d'**Hervé Diasnas**, de la **Compagnie Troubleyn**, auprès desquels elle suit différentes master class.

En 2010, elle intègre la compagnie **Mesden** avec *L'Insomnie des murènes*. Elle est également interprète dans **Bad Little Bubble B**, lauréat du festival Impatience 2013, dans *La Venue des Esprits* et dans *L'Effet W*, créations écrites et mises en scène par **Laurent Bazin**.

En 2013 elle entame une collaboration avec la compagnie **Des Petits Pas dans les Grands** auprès de laquelle elle découvre la marionnette contemporaine. Elle travaille sur la création du spectacle *O'Yuki* aux côtés d'**Audrey Bonnefoy**, notamment lors de chantiers de réflexions menés avec les élèves du **Conservatoire régional d'Amiens**.



En janvier 2016 elle jouera dans *En t'attendant*, une adaptation du livre illustré d'**Émilie Vast**, mis en scène par **Audrey Bonnefoy**

Ces rencontres, à la croisée des arts, (marionnettes, théâtre, arts visuels) et des différents publics (en situation de handicap, scolaires) la conduisent à développer le mouvement et ses possibilités corporelles pour déployer l'essentiel de son langage chorégraphique.

Dorothee Daniel

Création musicale

Chanteuse et pianiste, auteure, compositrice et interprète de ses propres chansons, (2 albums auto-produits « **La compagnie des Anges** » Coup de Choeur 2007 des discothécaires de la ville de Paris et « **En haut des peupliers** » avec le soutien de la SACEM) un 3ème album est actuellement en préparation (bourse d'écriture de la SACEM).

Elle écrit, compose et arrange également pour d'autres chanteurs comme **Yves Jamait**, **Agnès Bilh** et **Grand corps malade**.



Pianiste classique de formation (médailles d'or de piano, musique de chambre, déchiffrage, formation musicale et U.V. d'improvisation dans la classe de **J.P. Legay** au C.N.R. de Dijon) titulaire d'un D.E. de piano et d'un D.E. d'accompagnement.

En 2012, elle compose et arrange avec **Frédéric FEUGAS** un livre-disque pour enfant « **L'inspecteur cats** », chez Acte-Sud/Les Editions Raoul Breton.

En 2013, elle est en tournée dans « **Carrée de dames** » **Anne-Sylvestre**, **Nathalie Miravette** et **Agnès BIHL**, spectacle pour 4 voix et 2 pianos.

Parallèlement elle compose la plupart des musiques du 5ème album d'**Agnès BIHL** « 36h de la vie d'une femme ».

En 2015: En tournée en tant que pianiste sur les spectacles d' **Anne-Sylvestre** et ceux d'**Agnès BIHL**. En studio à Meudon avec **Anne-Sylvestre**, **Nathalie Miravette** et **Agnès Bilh**, pour l'enregistrement du spectacle « **Carré de Dames** » (sortie automne 2015).

Egalement en studio au piano pour le « **Cabaret Electronico-Rétro** », projet de reprise avec **Agnès Bilh** au chant et **Frédéric Feugas** à la réalisation. Sortie de l'album, résidence et tournée à partir d'octobre 2015.

Composition et arrangement du 2ème livre-disque pour enfant « **L'inspecteur Cats** » en co-édition avec Acte-Sud Junior et les Editions Raoul-Breton, sur un texte d'**Agnès BIHL** et une réalisation de **Frédéric Feugas**.

Composition et écriture d'un album de chansons pour enfant «**Lady Do et Monsieur Papa**» (Sortie 26 mai 2015) 14 titres en collaboration avec **Frédéric Feugas** (L'Autre Distribution/Le Tigre de Monbadon Les Productions).

Guillaume Hunout

Scénographe

Guillaume Hunout est metteur en scène, comédien, musicien, scénographe et régisseur. Une pluralité qui lui permet de proposer ses talents pour de nombreux projets, en fonction des rencontres et des attentes, dans une volonté d'être à l'écoute et au service des propositions artistiques. Après s'être formé en tant que comédien à l'**ACTEA** à Caen, il poursuit son cursus à l'**INSAS** à Bruxelles en section mise en scène, se familiarisant également avec diverses techniques de plateau (scénographie, costumes, lumières, etc).

En 2007, il est assimilé à la septième promotion de l'**ESNAM** (Charleville-Mézières) dans le cadre d'un stage en dernière année, et poursuit depuis sa pratique artistique au voisinage de la marionnette contemporaine.

Depuis 2008, il alterne avec plaisir entre le jeu, la création lumière et scénographique et la régie générale en collaboration avec **Le Théâtre Elabore** « Chut », **Plexus Polaire** « Signaux », **Pierre Tual** « Naufrages & Fastoche », Le bruit du frigo 2H14, et ses propres mises en scène.

En 2012, il met en scène Attention la vlà ! en partenariat avec la **Cie Zusvex** et le **Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles**. Il est membre du **Collectif Grand Réservoir**.

Alexandra Basquin

Conception et réalisation des marionnettes

Alexandra travaille depuis une douzaine d'années pour le spectacle vivant. Elle a d'abord suivi des chemins traditionnels en apprenant son métier de sculpteur / décorateur dans de grosses structures événementielles telles que **Disneyland Paris** ou **Les Guignols de l'Info**, avant de faire des choix plus personnels.

Au même moment, son parcours théâtral l'amène à aborder la marionnette, rencontre qui fut déterminante dans son travail puisqu'elle découvre ainsi une convergence entre ses deux univers de prédilection : la création plastique et le jeu. Depuis, elle travaille essentiellement avec des compagnies de théâtre et prend plaisir à les accompagner dans leur processus de création. Elle aime créer ses marionnettes à partir de matériaux simples et souvent naturels. Elle a dernièrement collaboré avec **l'Aventure** (Lille), **Succursale 101** (Reims), **La Belle Histoire** (Lille), **Zapoï** (Valenciennes), **les Collectifs des Baltringues** (Lille).

Julien Barrillet

Créateur lumière et régisseur général

Il a récemment signé la création lumière de *Homme nu devant chien étonné* de la **Compagnie du Chemin ordinaire** et de *Réponse à une petite fille noirTe* de **Malou Vigier**. En 2012, il devient régisseur général de la Cie **Des Petits Pas dans les Grands** dont il fait la création lumière de *La Moustache* inspirée de **Guy de Maupassant**. Depuis 2011, il a signé les créations lumières de *Erotic Michard* et *De la porte d'Orléans* de **Audrey Bonnefoy** mis en scène par **Angélique Friant**, *Crise de foi* de **Sophia Aram**, *Sex Traffic Circus*, mis en scène par **Laurent Maurel**. Il est chargé de la régie lumière pour les spectacles *Du Plomb dans la tête* et *Crise de foi* de **Sophia Aram**, *Allah n'est pas obligé* de **Laurent Maurel**, *Les Athlètes dans leurs têtes* de la Compagnie du Chemin Ordinaire, *Le Disciple d'Avron* d'**Erwan Fouquet**.

La compagnie **Des Petits Pas dans les Grands** s'investit dans plusieurs projets d'accompagnements artistiques.

En Picardie

> Pour la troisième année la compagnie s'associe au **lycée Malraux** dans le cadre de *l'option facultative du bac théâtre*.

> *Les Espaces de création* accueillent les enfants de 6 à 15 ans les mercredis.

> *Les Explorations collectives* autour de la manipulation de marionnettes sont organisées deux week-ends par saison et donnent l'opportunité aux adultes amateurs ou professionnels de s'initier à différentes techniques de marionnettes :

- En novembre 2014 ont eu lieu deux jours de travail autour de *l'Ombre et la marionnette* avec Lisa Léonardi et Amandine Gaynard.
- En Avril 2015, Philippe Rodriguez-Jorda et Audrey Bonnefoy proposeront *Nos petits pas dans ceux du « Bread and puppet »*.

> La compagnie mènera une semaine de recherche et d'expérimentation autour de sa prochaine création *O'Yuki* avec des élèves du **Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens** du 6 au 10 Avril 2015 au Palace de Montataire.

En région parisienne

> En partenariat avec **Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette** et pour la troisième année consécutive la compagnie explorera le kimono marionnettique avec les élèves du DMA de couture du **lycée La Source** en lien avec sa prochaine création *O'Yuki*.

> Une autre recherche initiée par **Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette** avec les élèves du collège Georges Sand se fera autour de la marionnette et de l'origami, toujours en lien avec *O'Yuki*.

> La compagnie s'associe au **lycée Simone de Beauvoir** dans le cadre de *l'option facultative du bac Théâtre*. Ce projet est porté par **l'Espace Lino Ventura** à Garges-Lès- Gonesse.

> Initiation à *L'Ombre et la marionnette* à l'**I.M.E La Nichée** de Créteil.

Ces accompagnements artistiques sont menés par les artistes de la compagnie, en collaboration avec les enseignants. Il nous semble essentiel que ces partenariats s'accompagnent pour chaque bénéficiaire d'un parcours de spectateurs, affûter son regard critique grâce au spectacle vivant fait partie intégrante du travail que nous proposons.

Contact production :

Aurélie Dieu : 06 61 47 78 16

prod@despetitspasdanslesgrands.fr

Contact diffusion :

Marie-Solenne Lafon : 06 79 07 32 06

diffusion @despetitspasdanslesgrands.fr

www.despetitspasdanslesgrands.fr



* le théâtre de Rungis *

Région
Hauts-de-France
Nord Pas de Calais - Picardie

